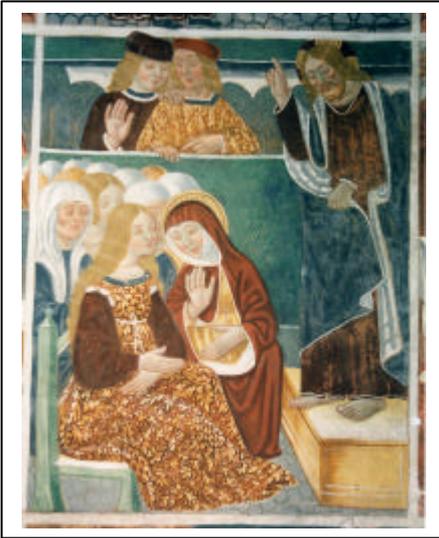


CHIESA DELLA SS. TRINITA' DI MOMO
GESU' CONVERTE LA MADDALENA

SCHEDA 14



Matteo: no
Marco: no
Luca: no
Giovanni: no

Località:

I Vangeli canonici non narrano il fatto raffigurato nell'affresco; è comunque bello pensare ad un primo incontro di Gesù con la Maddalena e tra loro, una santa (porta una aureola) donna che fa da tramite alla conversione della stessa Maddalena.

Nel riquadro molti sono i personaggi rappresentati, ma soltanto sei sono stati messi in evidenza.

Il primo e certamente più importante è Gesù; è posto alla estrema destra, in piedi su di una pedana per rendere ancora più evidente la sua qualità di maestro; indossa un semplice abito, tipo saio francescano di colore marrone e sopra un mantello di colore azzurro foderato all'interno; ha la mano destra alzata come a chiedere l'attenzione dei presenti a quanto sta dicendo; tiene con la sinistra il proprio mantello.

Il secondo personaggio che ci colpisce è la giovane posta quasi al centro della scena; bella di viso; ha capelli biondi lunghissimi e indossa un abito damascato splendido e ricchissimo (abito che nella iconografia della SS. Trinità viene indossato solo da personaggi importanti), disegnato con la "pigna" e tanti piccoli fiori e linee (caratteristica pittorica della famiglia Cagnola), con le maniche a sbuffo di color marrone, abbellite sulle spalle da una parte bianca e con un girocollo azzurro. Le mani, aperte, sono appoggiate in grembo. E' seduta su di una sedia ben fatta di colore verde e sembra stia parlando, intensamente, con la donna che le sta davanti.

Quest'ultima è posta al centro della scena; è certamente una Santa (porta una aureola) e veste in modo molto semplice. Un abito color giallo su cui appoggia un mantello, esternamente di color marrone e all'interno bianco; il capo è coperto dal cappuccio del mantello e il viso è avvolto da un velo bianco, come se vestisse da suora di clausura. Bella è la posizione delle sue mani che indica una risposta ad una domanda della ragazza che le sta di fronte.

Alle spalle di questi due personaggi è disegnata una moltitudine di donne di cui sole le prime due sono visibili di viso.

Una tenda di colore verde divide poi questi tre personaggi da due giovani uomini che stanno osservando ciò che sta avvenendo con molto interesse e curiosità.

I due sono sicuramente dei personaggi importanti, o almeno uno dei due visto l'abito damascato che indossa. I due giovani si guardano; sembrano più sorpresi che curiosi; si guardano e sembrano chiedersi cosa stia succedendo in quella assemblea di donne.

GESU' CONVERTE LA MADDALENA

I due giovani appartengono sicuramente alla nobiltà del tempo; sono vestiti in modo signorile; il primo, più a sinistra, porta un berretto marrone e un abito marrone con girocollo bianco; ha la mano destra alzata, a voler dimostrare sorpresa o incredulità. L'altro è sicuramente un nobile (forse il benefattore o l'offerente ?), visto che indossa l'abito damascato dei personaggi importanti; un copricapo color rosso evidenzia ancora di più la sua presenza attirando la nostra attenzione; la mano destra è appoggiata sulla tenda di separazione; la sinistra, invece, indica chiaramente le due donne impegnate nella loro discussione.

Il fatto avviene sicuramente in uno spazio aperto come dimostra il fitto bosco di alberi alle spalle dei due giovani.

Poco lo spazio visibile della pavimentazione che è comunque in ciottoli arrotondati.