

CHIESA DELLA SS. TRINITA' DI MOMO
GESU' VIENE INSULTATO E PICCHIATO

SCHEDA 25



Riferimento ai Santi Vangeli

Matteo:	27,	27-31
Marco:	15,	16-20
Luca:	no	
Giovanni:	19,	02-03

Luogo: Gerusalemme

Matteo: 7, 27-31

Allora i soldati portarono Gesù nel palazzo del governatore e chiamarono tutto il resto della truppa. Gli tolsero i suoi vestiti e gli gettarono addosso una veste rossa. Prepararono una corona di rami spinosi e gliela misero sul capo, nella mano destra gli diedero un bastone. poi incominciarono a inginocchiarsi davanti a lui e a dire dicendo: “ Salve, re dei Giudei!”. Intanto gli sputavano addosso, gli prendevano il bastone e gli davano colpi sulla testa. Quando finirono di insultarlo, gli tolsero la veste rossa e lo rivestirono con i suoi abiti. Poi lo portarono via per crocifiggerlo.

Marco: 15, 16-20

I soldati portarono Gesù nel cortile del palazzo del governatore e chiamarono anche il resto della truppa. Gli misero addosso una veste rossa, prepararono una corona di rami spinosi e gliela misero sul capo. Poi cominciarono a salutarlo:” Salve, re dei Giudei!”. Con un bastone gli davano colpi in testa, gli sputavano addosso e si mettevano in ginocchio come per onorarlo.

Quando finirono di insultarlo gli tolsero la veste rossa e lo rivestirono dei suoi abiti. Poi lo portarono fuori per crocifiggerlo.

Giovanni: 19, 02-03

Allora Pilato prese Gesù e lo fece frustare. I soldati intrecciarono una corona di rami spinosi, gliela misero in testa e gli gettarono sulle spalle un mantello rosso. Poi si avvicinavano a lui e gli dicevano: “ Ti saluto, re dei Giudei” e gli davano schiaffi.

Descrizione dell'affresco:

Il riquadro, splendido nei suoi colori accesi ancora dopo circa cinquecento anni, ci presenta la dolorosa scena in cui Gesù, ormai in prigione, viene insultato dai soldati romani.

I personaggi si trovano inseriti in un posto chiuso, delimitato da quattro piccole colonne (disegnate come se fossero in marmo) che dividono l'ambiente in tre spazi precisi.

Gesù è posto al centro, seduto su un invisibile trono sopraelevato, veste una semplice tunica bianca, ha gli occhi bendati e porta un bastone in mano (come dice Matteo nel suo Vangelo).

Attorno a Lui si muovono sei personaggi: due sono soldati, vestiti con il classico abito a strisce colorate, con elmo e corazza, armati quello di sinistra di lancia; mentre quello di destra porta un lungo spadone.

GESU' VIENE INSULTATO E PICCHIATO

Ben caratterizzato è anche il personaggio posto in basso a sinistra, seminascosto dietro alla colonna. Porta un cappello rosso porpora e un abito marrone con collo e maniche bordate di bianco. Sembra ad un nano e anch'egli sbeffeggia Gesù mettendogli fuori la lingua.

Anche dietro la colonna di destra troviamo un altro personaggio ben disegnato; si tratta di un signore anziano, dalla barba appuntita e dai capelli bianchi; porta un bell'abito rosso bordato di bianco, sotto ha anche una tunica verde; è inginocchiato davanti al Cristo e con fare di derisione si porta la mano destra al cappello (Quello che ha davanti si era detto "RE") e bisognava rendergli omaggio; nella mano sinistra tiene un piccolo bastone che avrà certamente usato per percuotere il prigioniero.

Il luogo in cui tutti questi personaggi si muovono è molto interessante anche architettonicamente; il pittore è stato molto bravo nel creare un ambiente chiuso, piccolo e basso (i primi cinque personaggi in alto sembra debbano toccare con le loro teste il soffitto) come poteva essere una abitazione (forse il Sinedrio) del tempo; le quattro colonne disegnate come se fossero marmo e sormontate da tre archi a tutto sesto e collegate in alto da un muro alleggerito da due aperture creano tre distinti spazi che attirano subito l'attenzione sul fatto che sta accadendo in quel momento e soprattutto sulla figura di Gesù posta centralmente ed evidenziata dalla tunica bianca.

Il soffitto a cassettoni è ben disegnato e aiuta a dare profondità alla scena.

Il pavimento è ancora una volta composto di ciottoli arrotondati di color grigio e degradanti nelle dimensioni; una linea più scura, posta nel limite più basso del riquadro, vuole creare un piccolo scalino.