

CHIESA DELLA SS. TRINITA' DI MOMO  
LA FLAGELLAZIONE DI GESU'

SCHEDA 26



Riferimento ai Santi Vangeli

Matteo:	27, 27-30
Marco:	15, 16-19
Luca:	NO
Giovanni:	19, 01-03

Luogo: Gerusalemme  
nel Palazzo del Governatore

Matteo: 27, 27-30

Allora i soldati portarono Gesù nel palazzo del governatore e chiamarono tutto il resto della truppa. Gli tolsero i suoi vestiti e gli gettarono addosso una veste rossa. Prepararono una corona di rami spinosi e gliela misero sul capo, nella mano destra gli diedero un bastone. Poi incominciarono a inginocchiarsi davanti a lui e a dire ridendo: "Salve re dei Giudei".

Marco: 15, 16-19

I soldati portarono Gesù nel cortile del palazzo del governatore e chiamarono anche il resto della truppa. Gli misero addosso una veste rossa, prepararono una corona di rami spinosi e gliela misero sul capo. Poi cominciarono a salutarlo: "Salve o re dei Giudei". Con il bastone gli davano dei colpi in testa, gli sputavano addosso e si mettevano in ginocchio come per adorarlo.

Giovanni: 19, 01-03

Allora Pilato prese Gesù e lo fece frustare. I soldati intrecciarono una corona di rami spinosi, gliela misero in testa e gli gettarono sulle spalle un mantello rosso. Poi si avvicinavano a lui e dicevano: "Ti saluto, re dei Giudei!" e gli davano schiaffi.

Descrizione dell'affresco:

Il terribile fatto avviene, come raccontano gli Evangelisti, nel palazzo del Governatore e così l'affresco ci mostra l'interno di una abitazione. Gesù è perfettamente al centro della scena, legato ad una colonna (che diventerà poi uno dei simboli della Passione) e sta subendo le frustate dei due soldati; è coronato di spine e il corpo presenta tantissime ferite da cui esce molto sangue e, tuttavia, il suo viso dimostra di accettare (mite agnello) con sopportazione ciò che sta avvenendo.

I soldati sono due, uno a destra e uno a sinistra. Quello di sinistra indossa un abito rosso in parte raccolto alla cintura; nella mano destra una frusta di corda bianca piena di nodi e con la sinistra tiene fermo il braccio di Gesù.

## LA FLAGELLAZIONE DI GESU'

Il soldato di sinistra porta un giacca marrone chiaro su dei pantaloni scuri; anch'egli picchia Gesù usando probabilmente dei rami spinosi che trattiene con le due mani.

Notevole è la descrizione della abitazione.

Troviamo in primo piano tre colonne: una totalmente a sinistra; al centro quella a cui è legato Gesù ed una totalmente a destra; l'ambiente è così ripartito in tre precisi spazi occupati dai tre personaggi che movimentano la scena. Le colonne, di pietra verde, sono collegate da due lunghi archi a sesto ribassato; il muro è alleggerito e anche abbellito da dei triangoli di ciottoli arrotondati. Dietro a Gesù si apre un altro arco a tutto sesto sostenuto da poderose colonne quadrate in muratura rossa; il soffitto a cassettoni quadrati e ben disegnato prospetticamente collega le prime tre colonne alle due posteriori creando un ambiente profondo e ben delineato.

Dietro all'arco a tutto sesto si vede un cielo pieno di nuvole scure e un bosco di alberi altrettanto scuri, che rendono ancora più triste il fatto rappresentato.

Il pavimento è anche qui formato da ciottoli arrotondati degradanti verso il fondo e si fermano davanti ad un muretto ricoperto di sassi squadrati bianchi.

Purtroppo alcuni particolari (il soldato e le gambe di Gesù) della parte bassa a sinistra sono andati perduti a causa della umidità di risalita.